

«Гений Жизни... и Любви»

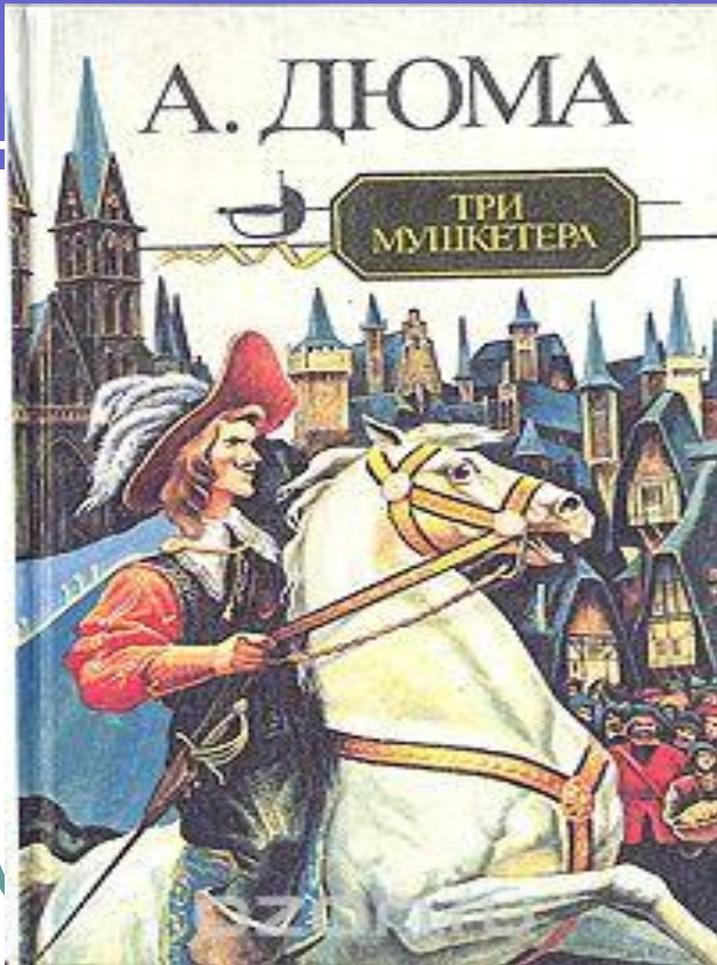
*215 лет со дня рождения
Александра Дюма*

фр. Alexandre Dumas, père;

24 июля 1802, Вилле-Котре — 5 декабря 1870, Пюи

- **Александр Дюма— французский писатель, чьи приключенческие романы сделали его одним из самых читаемых французских авторов в мире. Так же был драматургом и журналистом. Поскольку его сын также носил имя Александр и также был писателем, для предотвращения путаницы при его упоминании часто добавляют уточнение «-отец».**





Дюма А. Три мушкетёра. – Краснодар.:
издательство Советская Кубань, 1992. –
640 с. ил.

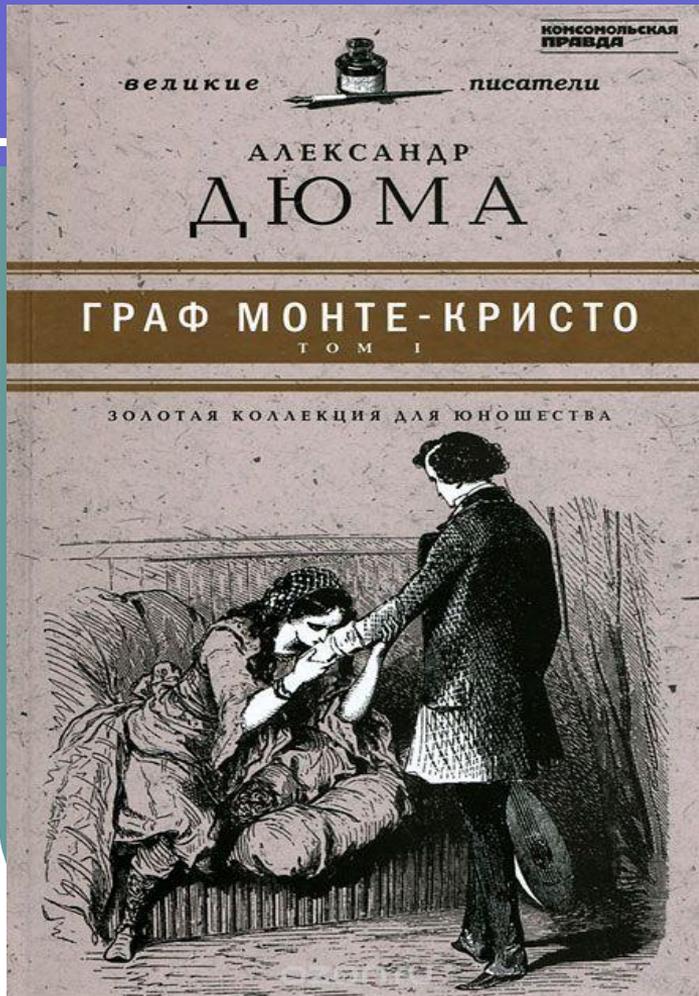
В настоящем издании представлен величайший авантюрно-приключенческий роман "Три мушкетера" - несчетное число раз экранизированная история дерзких походов гасконца д'Артаньяна, самая знаменитая книга блистательного французского романиста Александра Дюма.

**Место хранения книги: Научно –
техническая библиотека СГУВТ, к. 223**

История создания

«**Три мушкетёра**» изначально публиковались по главам в газете «Le Siècle» с марта по июль 1844 года. Это традиционный роман с продолжением, роман-фельетон: глава обрывалась на самом интересном месте, чтобы читатель с нетерпением ждал продолжения. Таким образом, читательское восприятие книги в то время отличалось от нынешнего, когда книгу читают сразу целиком:

В предисловии к книге Дюма писал, что основой романа послужили некие мемуары, найденные во Французской национальной библиотеке. Позднее выяснилось, что этим источником вдохновения были «Воспоминания господина д'Артаньяна, капитан-лейтенанта первой роты королевских мушкетёров». Правда, написана книга была совсем не д'Артаньяном, а сочинена писателем по имени Гасьен де Куртиль де Сандра, опубликовавшим её в Кельне (1700) через 27 лет после смерти мушкетёра. Эту книгу Дюма взял в Марсельской муниципальной библиотеке и не вернул её, о чём свидетельствуют многочисленные письма с рекламациями, адресованные библиотекой и оставшиеся без ответа.



Дюма А. Граф Монте – Кристо: в 2-х т.СПб:
Амфора. ТИД Амфора,2010. – 639 с.

Сюжет "Графа Монте-Кристо" был почерпнут Александром Дюма из архивов парижской полиции. Подлинная жизнь Франсуа Пико под пером блестящего мастера историко-приключенческого жанра превратилась в захватывающую историю об Эдмоне Дантесе, узнике замка Иф. Совершив дерзкий побег, он возвращается в родной город, чтобы свершить правосудие - отомстить тем, кто разрушил его жизнь.

Толстый роман, не отпускающий до последней страницы, "Граф Монте-Кристо" - классика, которую действительно перечитывают.

Место хранения книги: Научно – техническая библиотека СГУВТ к.223

История создания

МОНТЕ-КРИСТО (фр. Monte-Cristo) — герой романа А.Дюма-отца «Граф Монте-Кристо» (1845-1846); он же Эдмон Дантес. История реального прототипа М.-К. почерпнута автором из архивов парижской полиции. Сапожник Франсуа Пию, ставший жертвой жестокого розыгрыша, был заточен в замок Фенестрель. Там он ухаживал за другим узником, итальянским прелатом, завещавшим ему огромное состояние. Оказавшись на свободе, Пико беспощадно отомстил своим врагам, но сам погиб от руки единственного из них уцелевшего. Имя М.-К. навеяно названием небольшого островка неподалеку от острова Эльба. Таким образом автором выделяется 273 значение, казалось бы, мимоходом проходящего в романе образа Наполеона, отблеском которого освещен и М.-К.

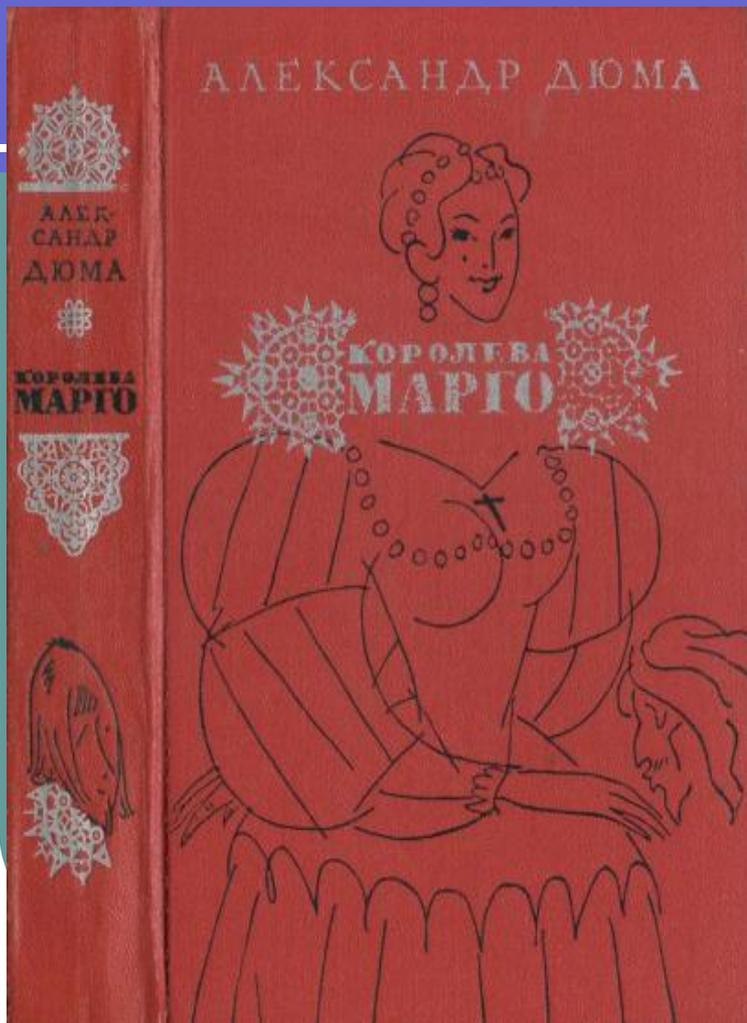
Дюма А.

Королева Марго. – Москва.

Художественная литература. 1974. – 590 с.

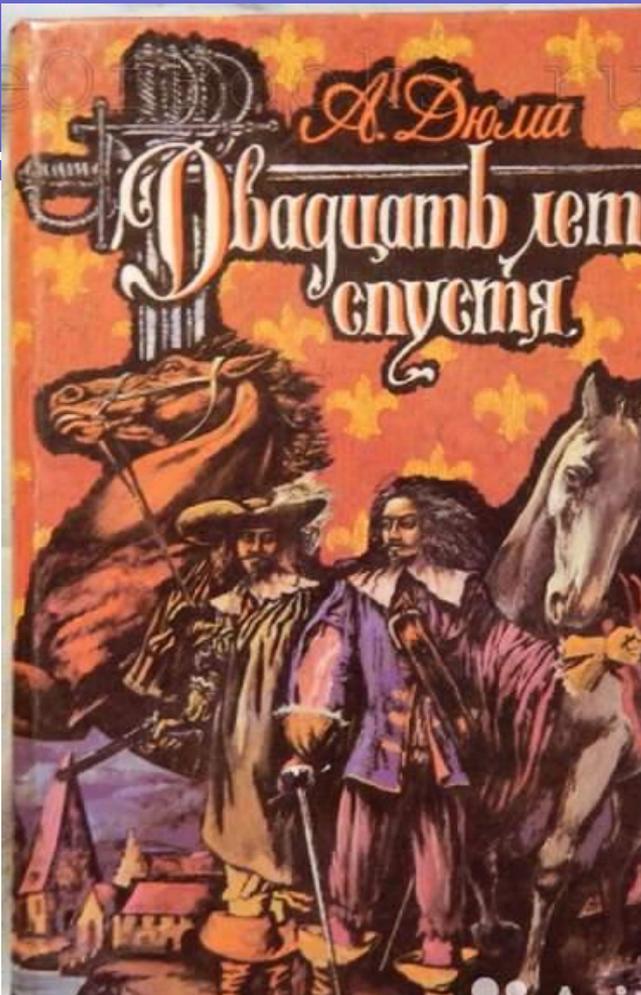
«Королева Марго» – один из самых знаменитых романов Александра Дюма, давно уже ставших классикой историко-приключенческой литературы. Франция, шестнадцатый век, эпоха жестокой борьбы между протестантами и католиками, изощренных придворных интриг и трагической любви королевы Марго, поневоле ставшей участницей чужих политических игр...

**Место хранения книги: Научно –
техническая библиотека СГУВТ, к.223**





*иллюстрация к книге «Королева
Марго» - Александр Дюма*



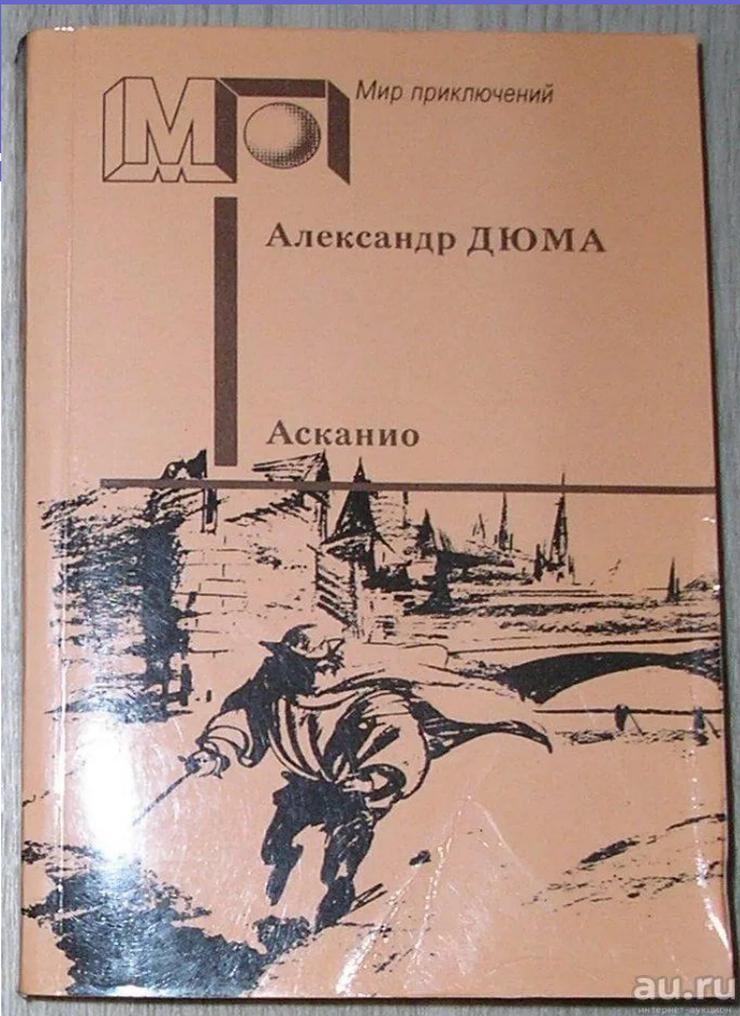
Дюма А.

Двадцать лет спустя: Роман – СПб.:
Лениздат, 1992. – 735 с.

Книги Александра Дюма-отца давно и прочно вошли в круг любимого чтения миллионов. И роман "Двадцать лет спустя" - занимательный, остроумный, напряженный - блестящее тому подтверждение.

С того момента, как четверка отважных мушкетеров разрушила козни кардинала Ришелье против королевы, минуло двадцать лет. Во Франции наступило "смутное время", и друзьям снова пришлось взяться за оружие, чтобы послужить своей стране. Правда, на сей раз они оказались по разные стороны баррикад. Но девиз их молодости "Один за всех, и все - за одного!" побеждает политические разногласия, и неразлучная четверка сообща пытается спасти от казни несчастного и благородного короля Карла I.

Место хранения книги: Научно – техническая библиотека СГУВТ. к.223



Дюма А.

Асканио. – Москва. Правда, 1990. – 480 с.

«Асканио» - один из лучших исторических романов Дюма-отца. В романе, переносящем нас в эпоху позднего возрождения, описан тот период жизни Бенвенуто Челлини, прославленного итальянского скульптора и ювелира, когда он вместе со своим любимым учеником Асканио находился на службе у французского короля Франциска I. Подлинными героями романа являются не владетельные особы или знатные вельможи, а представители народа - художник, подмастерье, бедный писец-студент, - талантливые, великодушные, мужественные и жизнерадостные.

**Место хранения книги: Научно –
техническая библиотека СГУВТ, к.223**

в окна, растворённые настежь, и шение ловких и жизнелюбивших подмастерьев оглашало воздух.

Трагедия кардинала препратилась в мастерскую золотых дел мастера.

Однако в тот вечер, 10 июля 1540 года, воскресное безделье на время погрузило оживлённый зал в тишину, царившую там целое столетие. Светильник, будто найденный при раскопках Помпеи — так чисты и изящны были его линии, — освещал неубраный стол и остатки роскошного ужина, свидетельствовавшие о том, что нынешние обитатели кардинальского дворца не прочь были иногда отдохнуть, но не были охотниками поститься.

Когда Асканио вошёл в мастерскую, там было четыре человека: старая служанка, убиравшая со стола, Катерина, зажигающая светильник, молодой художник, сидевший в углу и ждавший, когда Катерина поставит светильник на место, чтобы приняться за рисование, и хозяин мастерской, который стоял, скрестив руки и опираясь на кузнечный горн.

Его-то прежде всего и заметил юноша, войдя в зал.

Удивительной энергией и силой дышало лицо этого необыкновенного человека, привлекая внимание даже тех, кому не хотелось его замечать. То был сухощавый, рослый, сильный человек лет сорока, но лишь резец Микеланджеоло¹ или кисть Рибера² могли бы изобразить его тонкий, решительный профиль, написать смуглое, выразительное лицо или воссоздать весь смелый, величественный облик. Его высокий лоб оттеняли

.....
¹ Микеланджеоло Буонаротти (1475–1564) — великий итальянский художник, скульптор и архитектор эпохи Возрождения. Созданные им грандиозные образы полны силы и движения.

² Рибера Хусене (1591–1652) — выдающийся испанский художник, произведения которого отмечены суровой правдивостью.



**иллюстрация к
книге «Асканио» -
Александр Дюма.**

Дюма А.

Графиня Шарни: Роман в 2-х кн. – Москва.
Олма – Пресс, 1992. – 624 с.



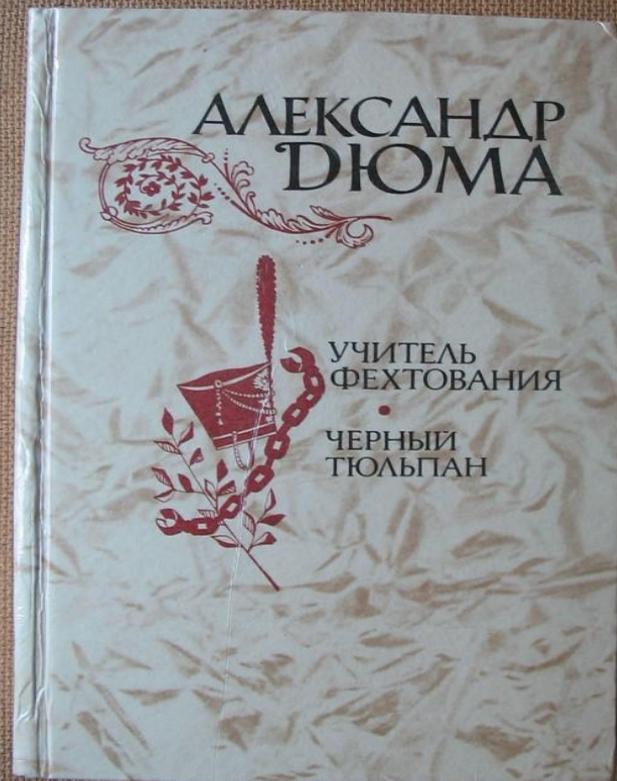
«Графиня де Шарни» — историко-приключенческий роман французского писателя Александра Дюма, написанный в 1853–1855 годах. Является частью цикла «Записки врача» и продолжением романов «Жозеф Бальзамо», «Ожерелье королевы» и «Анж Питу». Роман завершает историю Андре де Шарни, доктора Жильбера, их незаконнорожденного сына Себастьяна и крестьянина Анжа Питу.

Место хранения книги: Научно – Техническая библиотека СГУВТ. к.223

Дюма А.

Учитель фехтования. Черный тюльпан.

Новеллы. – Москва. Правда, 1981. – 608 с., ил.

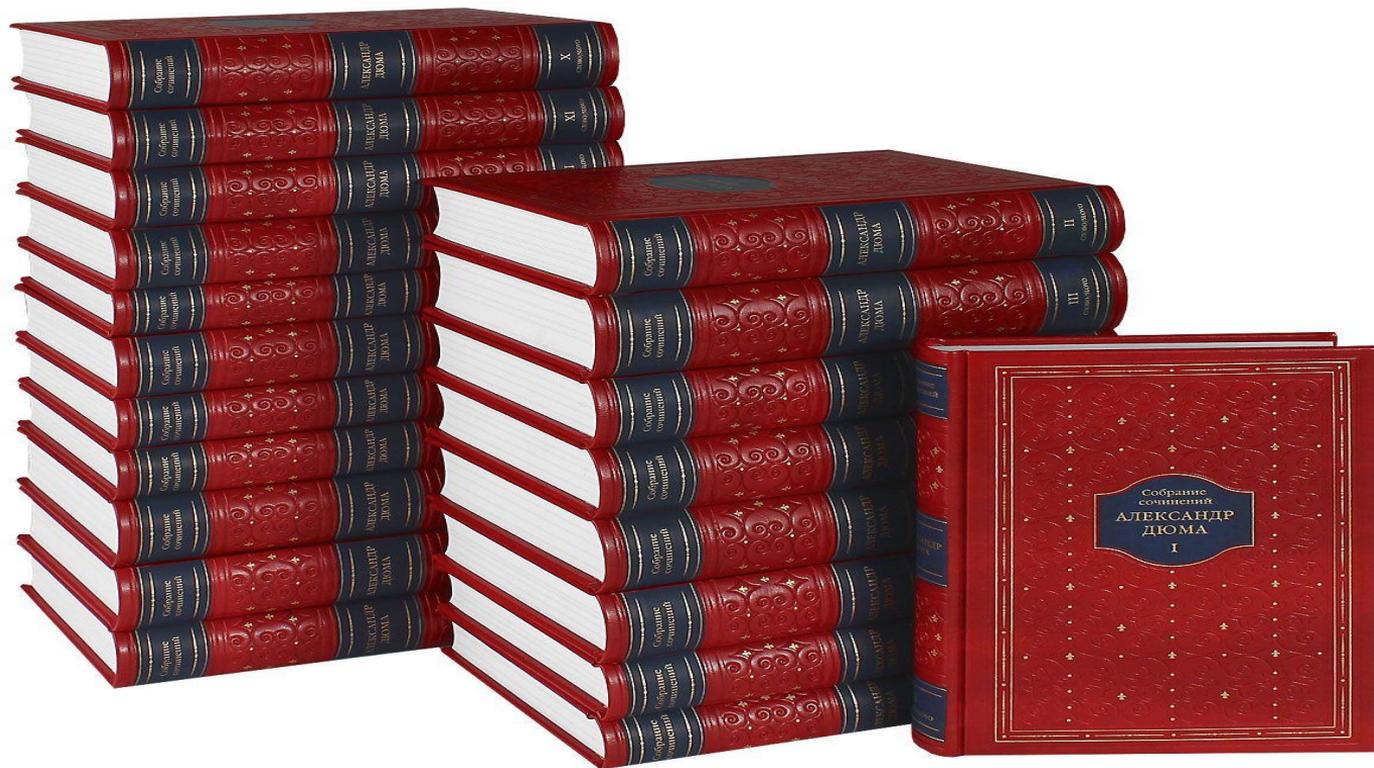


Действие одного из ранних романов Дюма «Учитель фехтования» – о судьбе француженки Полины Гебль, ставшей женой сосланного в Сибирь декабриста И.А. Анненкова, происходит в России.

Бесспорно, что Дюма – прекрасный рассказчик, и о чем бы он ни написал, мы чувствуем, чем живут его герои, ощущаем окружающую их эпоху, заражаемся полетом фантазии автора.

Место хранения книги: Научно – техническая библиотека СГУВТ.

к. 223



ozon.ru

***Человек, который сомневается
в себе, подобен человеку, который
вступил в ряды своих врагов.***

Александр Дюма