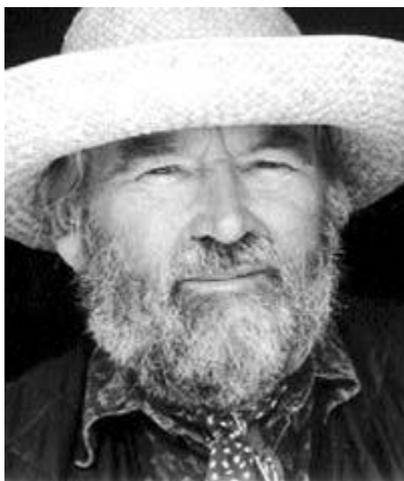


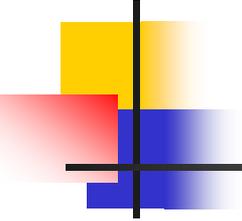
**Джон Фаулз**

---



*Когда поднимаешься в гору,  
идти становится труднее*

*Джон Фаулз*



---

Родился 31 марта 1926 года в Ли-он-Си (графство Эссекс) неподалеку от Лондона. В 1939 году родители отдали его в привилегированную частную школу Бедфорд, где будущий писатель увлекся французской и немецкой литературой. После школы - армия, морская пехота. В 1950 году Фаулз закончил Оксфордский университет. После университета преподает английский язык и литературу - сначала во Франции в университете Пуатье (1951), затем в частной школе на острове Спетсаи в Греции (1951-1952), затем вплоть до 1964 года - в лондонских колледжах. В 50-е годы пишет стихи и работает над романом "Волхв". После знакомства с писателем Полом Скоттом полностью переходит на литературную работу. Уже первый его роман "Коллекционер" (1963) имеет шумный успех, переводится на шестнадцать языков мира, по нему ставится фильм, делается пьеса, в нескольких странах осуществлены театральные постановки. Следующий роман "Волхв" (1966, переработанный вариант 1977) пользуется не меньшим успехом. Далее следуют романы "Женщина французского лейтенанта", "Дэниел Мартин", "Мантисса" и др. Большинство произведений Фаулза переведены на русский язык, включая роман "Червь" ("Вагриус", 1997).

*НИКТО НЕ ЗНАЛ ОБ ЭТОМ, КРОМЕ НИХ*  
Мария Французская.  
«Шато Вержи»

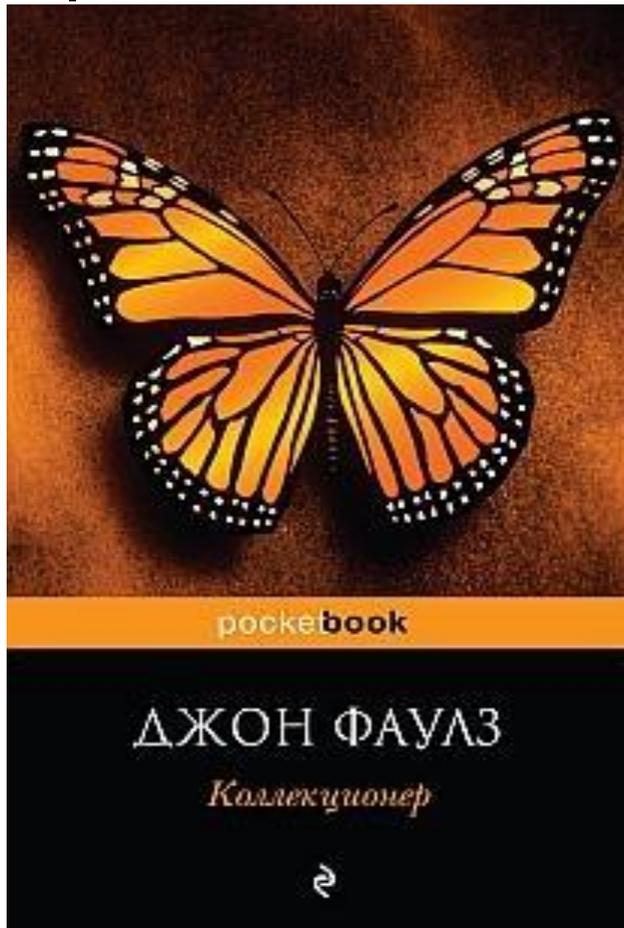
### **Фаулз Дж.**

**Коллекционер: роман / Джон Фаулз; пер с англ. И. Бессмертной. – М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 400 с.**

Как и другие, не менее известные романы Фаулза, его дебютный «Коллекционер» не похож ни на «собратьев», ни на другие произведения жанра «психологического детектива». Одинокий, недалёкий и просто неприятный молодой человек неожиданно выигрывает огромную сумму денег в лотерею. Что он с ней сделает, особенно если учитывать его страсть к коллекционированию бабочек и тайную любовь к местной красавице?

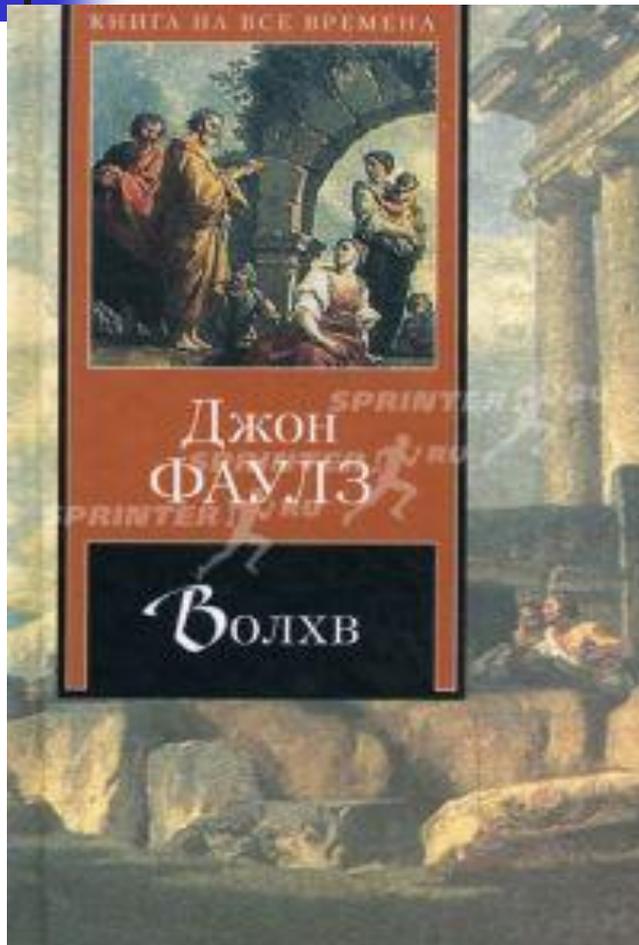
В истории противостояния маньяка и его жертвы Фаулз увидел шекспировскую «Бурю», противоборство Добра и Зла, примитивного обывателя и возвышенного художника, Любви, Смерти и Красоты.

**Место нахождения книги: библиотека НГАВТ, Абонемент гуманитарной литературы, каб.223**



*Главная часть любви - это искренность, выстраданное доверие сердца к сердцу... Ибо люди, которые подарили друг другу любовь, не имеют права лгать.*

*Джон Фаулз. Волхв.*



**Фаулз Дж.**

**Волхв: роман / Джон Фаулз; пер. с англ. Б. Н. Кузьминского. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2006. – 700 с.**

«Золотая страница» творчества Джона Фаулза. Книга единодушно именуемая литературными критиками ЕДИНСТВЕННЫМ англоязычным произведением, в котором органично и естественно сосуществуют традиции «реализма магического» и «реализма мистического».

«Загадка в загадке». Интеллектуальный вызов читателю – в полном и лучшем смысле слова.

Просто «Волхв» Джона Фаулза.

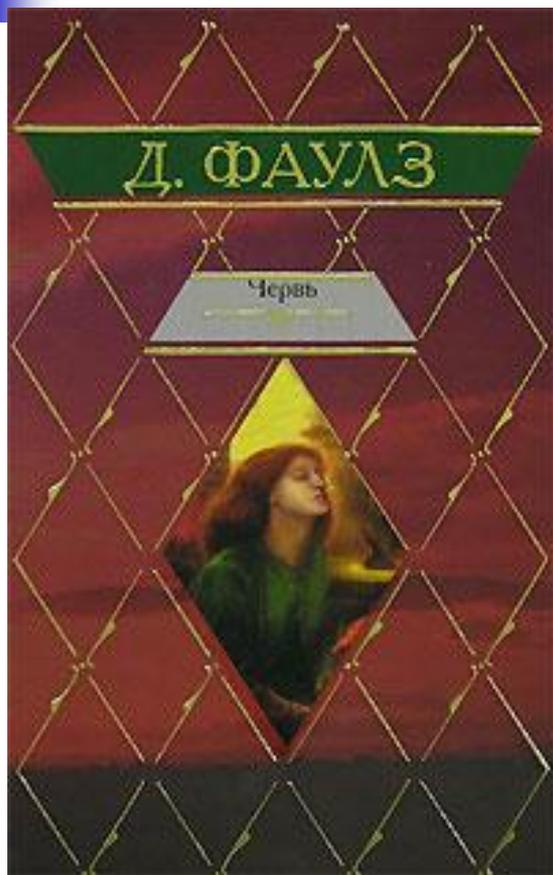
Остальное вы прочтёте сами!

**Место нахождения книги: библиотека НГАВТ.**

**Абонемент гуманитарной литературы каб.223.**

*Стране, где не видят различия между нарушением закона и грехом, беды не миновать. Преступление есть событие: оно было, не было ли — это можно доказать. А был ли грех — об этом судить лишь Богу.*

*Джон Фаулз. Червь.*



**Фаулз Дж.**

**Червь: роман / Джон Фаулз; пер. с англ. В. Ланчикова. — М.: АСТ МОСКВА, 2007. — 604 с.**

Пейзажи средневековой Англии, детективный сюжет с элементами мистики, хитроумные интриги и таинственные происшествия служат великолепным фоном для глубокого психологического исследования, в котором автор раскрывает темы, столь характерные для его творчества: относительность познания и истины, границы человеческой свободы, исторические корни современной цивилизации.

**Место нахождения книги: библиотека НГАВТ.**

**Абонемент гуманитарной литературы, каб. 223.**

*Всякая эмансипация состоит в том, что она возвращает человеческий мир, человеческие отношения к самому человеку.*

*К. Маркс*

*К еврейскому вопросу (1844)*



**Фаулз Дж.**

**Любовница французского лейтенанта: роман / Джон Фаулз; пер. с англ. И. Комаровой, М. Беккер. – М.: Эксмо; СПб, Домино, 2010. – 608 с.**

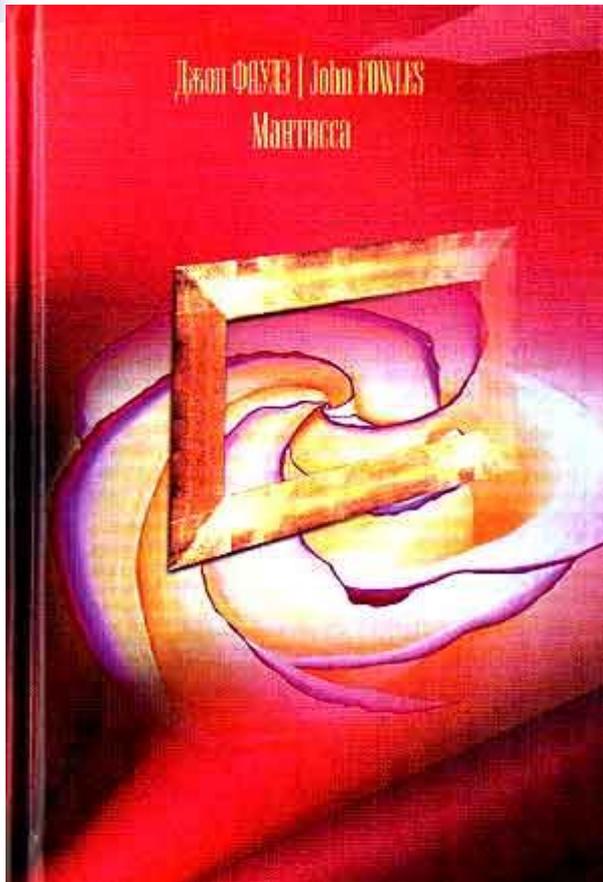
На первый взгляд «Любовница французского лейтенанта» – это пикантная история страсти, разыгранная в гениально воссозданных декорациях викторианской Англии. Герои также чопорны, благородны и... безвольны. Что их ждет – банальный адюльтер или решение вечного конфликта между долгом и чувством?

Для менее поверхностного читателя «Любовница французского лейтенанта» – это книга-игра, книга-испытание. В лучших традициях постмодернизма Фаулз играет не с выдуманными персонажами, а с реальными читателями. Каждый раз предлагая выбрать, как будут развиваться события романа дальше, его, как творца, как литературного демиурга, интересует не судьба сюжета, а личность... читателя. Выдержит ли он, читатель, эту бесспорно увлекательную и где-то даже опасную игру?

**Место нахождения книги: библиотека НГАВТ. Абонемент гуманитарной литературы, каб.223.**

*Мантисса — добавление сравнительно малой важности, особенно к литературному тексту или рассуждению.*

*(Оксфордский словарь английского языка)*



**Фаулз Дж.**

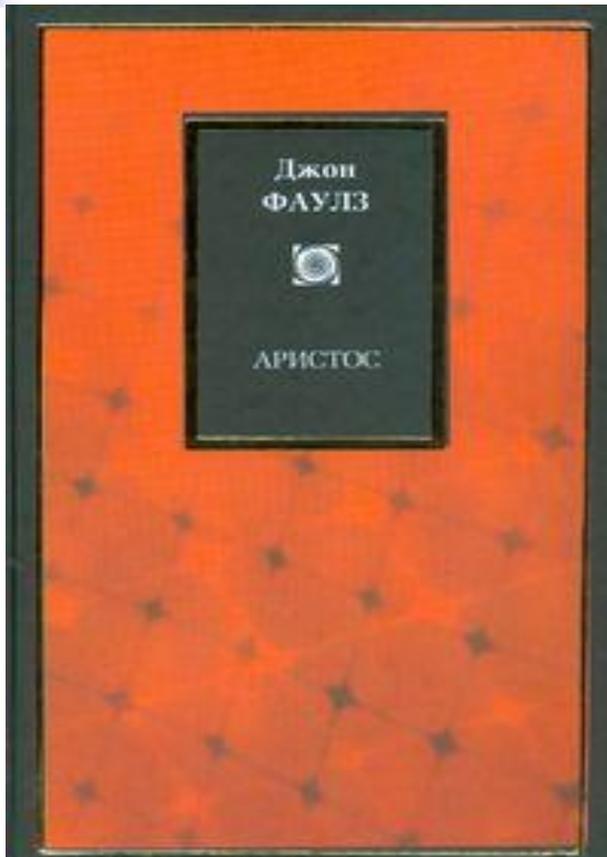
**Мантисса: Роман / Дж. Фаулз; Пер. с англ. И. Бессмертной. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 313 с.**

Джон Фаулз – величайший прозаик нашего времени. У него – удивительное чувство слова, мастерское владение литературным языком и поразительный дар создавать поистине волшебные строки.

В романе Мантисса обнажается сама суть творческого созидания, противоречивости искусства, эволюции литературного процесса, отношений мужчины и женщины и многое-многое другое...

**Место нахождения книги: НГОНБ**

*«Жизнь – цена, которую мы платим за смерть, а не наоборот.»  
Джон Фаулз. Аристос.*



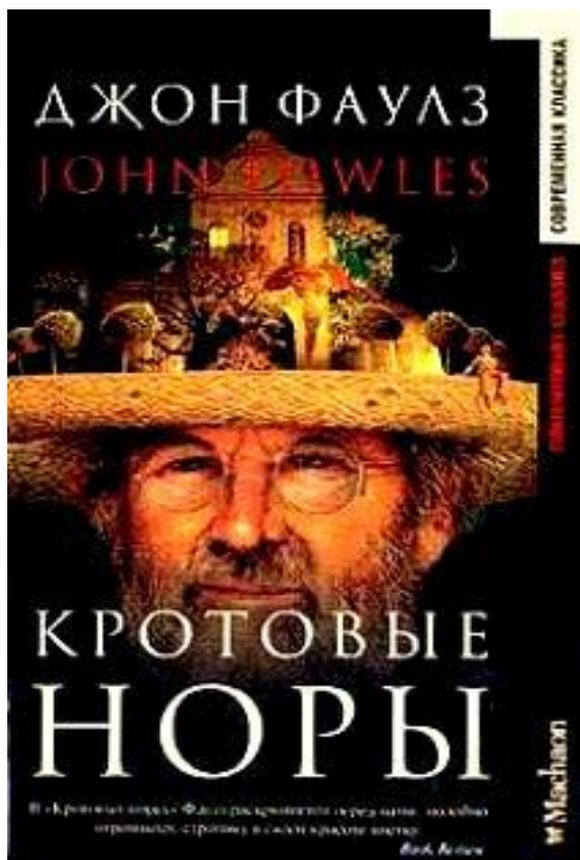
**Фаулз Дж.**

**Аристос / Джон Фаулз; пер. с англ. И. Бессмертной. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 2008. – 347с.**

Джон Фаулз – величайший прозаик современности. Удивительное чувство слова, мастерское владение литературным языком и широчайшая эрудиция позволили ему создать поистине бессмертные произведения. "Аристос" Самое необычное произведение Джона Фаулза, в котором, по его словам, он пытался восстановить идеалы человеческой свободы в несвободном мире, используя для этого представления о страдании и наслаждении, красоте и уродстве, гуманизме и экзистенциализме.

**Место нахождения книги: НГОНБ**

*«Кротовые норы» - не просто сборник эссе, пусть и самый полный, а фактически единое произведение, писавшееся почти сорок лет.*



**Фауз Дж.**

**Кротовые норы: Роман / Пер. с англ.  
И. Бесмертной, И. Тогоевой. – М.:  
Махаон, 2002. – 640 с.**

«Кротовые норы» – сборник автокритических эссе Джона Фаулза, посвященный его известнейшим романам и объяснению самых сложных и неоднозначных моментов, а также выстраивающий «Волхва», «Мантиссу», «Коллекционера» и «Дэниела Мартина» в единое концептуальное повествование.

**Место нахождения книги: ГПНТБ**

*«Одна из причин, по которым, как я думаю, роман будет жить, заключается в том, что в романе должен работать читатель».*

*Джон Фаулз. Интервью, 1977*



**Тимофеев В. Г.**

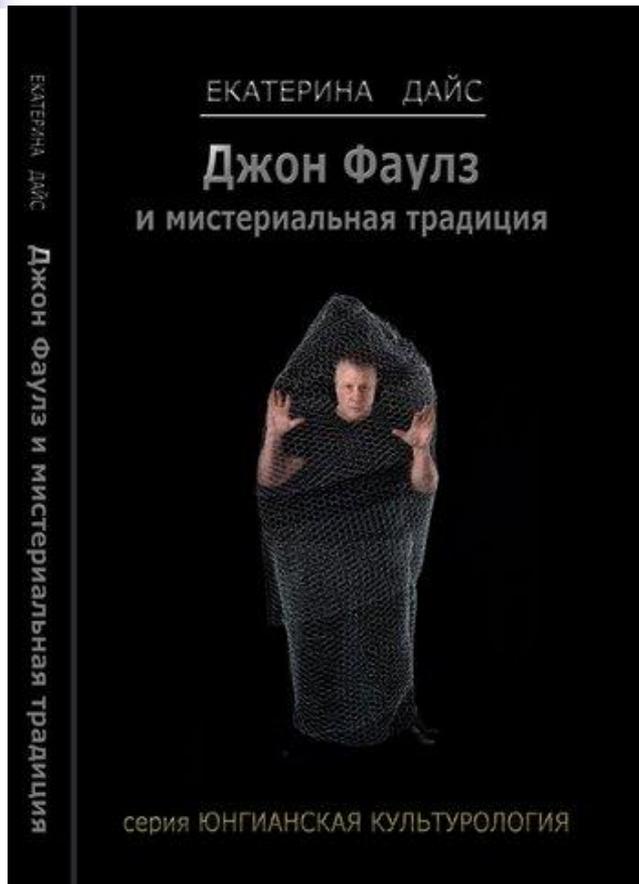
**Уроки Джона Фаулза. – С. –  
Петербург, 2003. – 112 с.**

Монография посвящается творчеству Джона Фаулза, одного из самых ярких английских писателей второй половины 20 века. Особое внимание уделено технологии воздействия на читателя, которую писатель разрабатывал в течении многих лет. Наиболее детально эта проблема рассмотрена на материале романа «Любовница французского лейтенанта»

**Место нахождения книги: ГПНТБ**

*Искусство интерпритации автора – настоящая магия. Перестаёшь понимать, в которой реальности находишься. Интересно, узнал бы Фаулз себя, прочитав эту книгу?*

*Вадим Розин*



**Дайс Е.**

**Джон Фаулз и мистериальная традиция. – М., 2003. – 236 с.**

В этой книге, автор подробно исследует творчество Джона Фаулза, Джемса Джойса, Умберто Эко, Германа Гессе. Автор выводит ряд ключевых символов и сюжетов, связанных с малой традицией запада. Выводы автора революционны, аргументы – неопровержимы.

**Место нахождения книги: ГПНТБ**