

ВЕЧНО ВАШ, ГОГОЛЬ !

210 лет со дня рождения



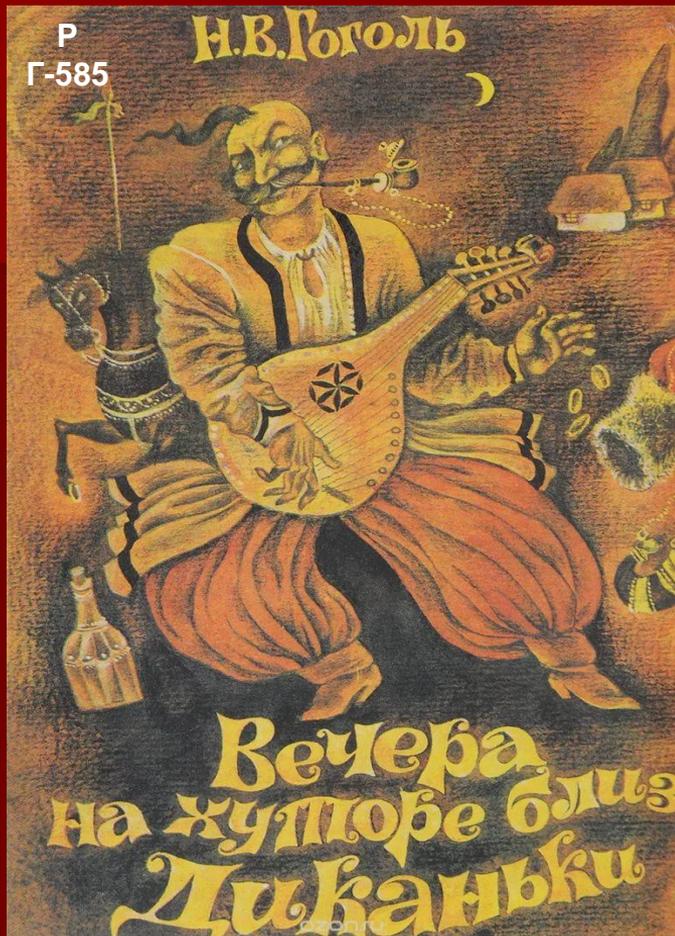
Николай Васильевич Гоголь (фамилия при рождении **Яновский**, с 1821 — **Гоголь-Яновский**; 20 марта [1 апреля] 1809, Сорочинцы, Миргородский уезд, Полтавская губерния — 21 февраля [4 марта] 1852, Москва) — русский прозаик, драматург, поэт, критик, публицист, признанный одним из классиков русской литературы. Происходил из старинного дворянского рода Гоголей-Яновских.

Интересные факты

- 1. В семье Гоголя было 12 детей: шесть мальчиков и шесть девочек, Гоголь был третьим. Первые два малыша умерли сразу после рождения. А Николаем его назвали в честь чудотворной иконы Святого Николая, хранившейся в церкви Больших Сорочинцев, где проживали родители писателя. Кстати, при рождении фамилия писателя была Яновский, и только в 12 лет он стал Николай Гоголь-Яновский. Согласно семейному преданию, он происходил из старинного казацкого рода и предположительно был потомком Остапа Гоголя, который в 17-м веке возглавлял Правобережную Украину. Именно с образа своего знаменитого сородича писатель и «срисовал» Тараса Бульбу.*
- 2. Наряду с сочинительством и интересом к театру с юных лет Гоголь был увлечён живописью. Николай Васильевич считался достаточно странным человеком. Его любимым хобби было рукоделие, и в быту писателя часто можно было застать за вязальными спицами или швейной иглой. Все шейные платки он шил себе лично, а сестриц баловал платьями собственного покроя.*
- 3. Сюжет «Ревизора» Гоголь не выдумал – он обыграл в пьесе реальный случай, произошедший в городке Устюжне. А рассказал ему эту историю и «подтолкнул» к созданию драматического произведения Пушкин. В процессе работы Николай Васильевич не раз хотел бросить пьесу, но приятель и наставник каждый раз уговаривал его продолжить начатое. Если перевести на язык современности, Пушкин выступил «креативным продюсером» гоголевского «Ревизора».*
- 4. Согласно переписке Гоголя, он влюблялся в женщин два раза. Однако эти чувства не закончились ничем: живя одиноким, он одиноким и остался. В то же время у него была горячо любимая мать и сестры. Но и они не имели силы разрушить его одиночество*

Р
Г-585

Н.В. Гоголь



Н. В. Гоголь

Вечера на хуторе близ Диканьки:
повести, изданные пасичником Рудым
Паньком. – Москва: Советская
Россия, 1984. – 288с., ил.

В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Гоголь создал глубоко лирический, прекрасный образ Украины, проникнутый любовью к ее народу. Этот образ раскрывается писателем и в пленительных поэтических пейзажах, и в описании национального характера народа, его свободолюбия, храбрости, юмора, лихого веселья. Украина в книге Гоголя впервые предстала во всей чудесной красоте, яркости и вместе с тем нежности своей природы, с ее вольнолюбивым и мужественным народом.

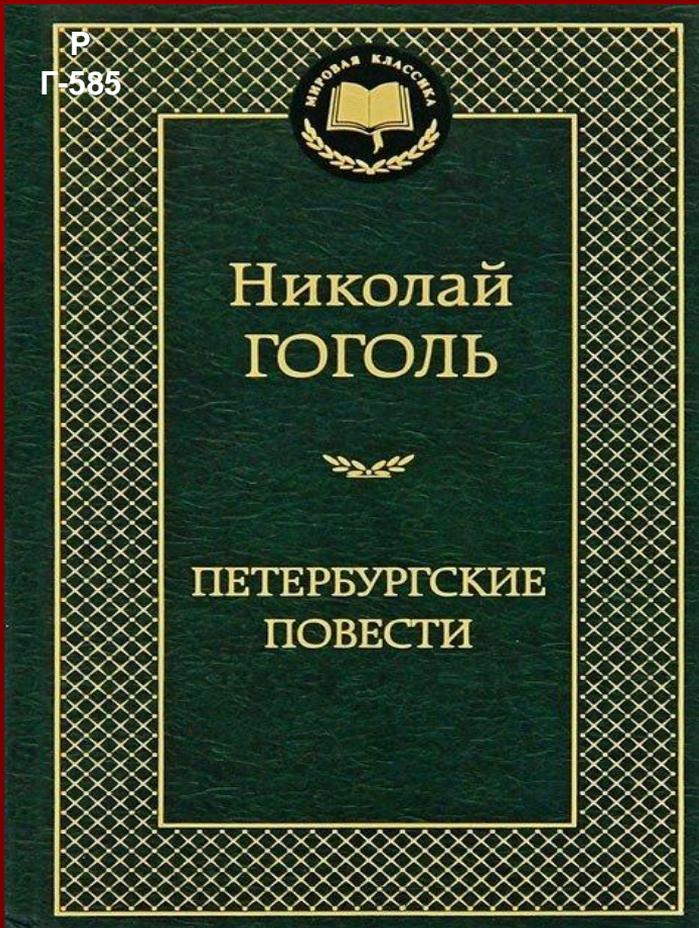
Место хранения книги: Научно –
техническая библиотека СГУВТ, каб.223

А.С. Пушкин о «Вечерах на хуторе близ Диканьки»



*...Вот настоящая весёлость,
искренняя, непринуждённая, без
жеманства, без чопорности. Я
местами какая поэзия! Какая
чувствительность!..*

А.С.Пушкин



Н. В. Гоголь

Петербургские повести. – Москва:
Советская Россия, 1984. – 208 с.,
ил.

"Шинель", "Нос", "Невский
проспект" и другие "*Петербургские
повести*" великого Николая
Васильевича Гоголя и сейчас
поражают своим стилистическим и
смысловым разнообразием.
Реализм в них тесно переплетается
с фантастикой, трагизм - с озорным
юмором. Эти повести не только
потрясают своей силой и глубиной,
но и по сей день читаются с
неизменным интересом!

Место хранения книги: Научно –
техническая библиотека СГУВТ,
каб. 223

«Петербургские повести»– произведения, написанные в разный период времени, объединенные образом Петербурга, темой «маленького человека», авторской позицией

- «Невский проспект»(1835)
- «Записки сумасшедшего» (1835)
- «Портрет»(1835)
- «Нос»(1836)
- «Шинель» (1842)



Р
Г-585

Н.В.ГОГОЛЬ



ТАРАС БУЛЬБА

ozon.ru

Н. В. Гоголь.

Тарас Бульба. – Москва – Ленинград:
Детская литература, 1948. - 153 с.

"Тарас Бульба" Николая Гоголя - одно из самых известных произведений знаменитого автора, по мотивам которой неоднократно снимались художественные фильмы. Эта книга основана на исторических материалах и народных притчах запорожского казачества. Тарас Бульба - пример того, каким должен быть истинный казак: смелый, патриотичный, готовый ради Родины идти на любые муки и даже принять смерть. Сюжет крутится вокруг его семьи: приличного старшего сына и неупутевого младшего.

Место хранения книги: Научно –
техническая библиотека СГУВТ,
каб.223

Интересные факты.

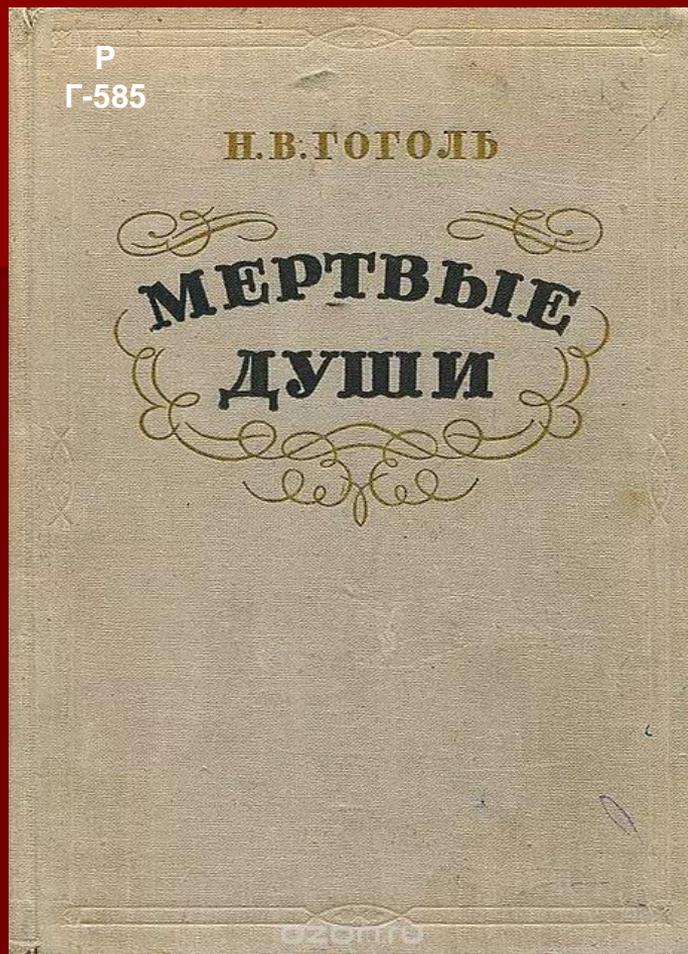
- *Идея создания великого произведения "Тарас Бульба" появилась у писателя примерно в 1830 годах. Стоит отметить, что на создание данного произведения ушло более десяти лет. Однако до логического конца по мнению критиков и экспертов в области литературы и искусства оно так и не получило.*
- *Сам писатель Николай Гоголь был крайне не доволен вышедшим напечатанным текстом, считая правки не логичными. Что касается переписи, то данное произведение переписывалось автором около восьми раз. И так и не было одобрено им самим. Хотя ни смотря на это произведение впервые было напечатано уже в 1835 году, но после было полностью переписано автором. И уже в 1842 году в новом сборнике произведений Гоголя читатели могли найти новый вариант данного текста, который в последствии был так же переделан не один раз.*
- *Если какие-то изменения читатели порой даже не замечали, то одно самое большое изменение в произведении не заметить было нельзя. И этим изменением стало увеличение произведения с девяти изначальных глав, до двенадцати в переделанном варианте.*
- *Источник: chitatelskij-dnevnik.ru*

Николай Васильевич Гоголь



*Нет слова,
которое было бы так
замашисто, бойко,
так вырывалось бы из-под
самого сердца,
так бы кипело и
животрепетало,
как метко сказанное
русское слово.*

Н. Гоголь



Н. В. Гоголь

Мертвые души. – Москва – Ленинград.
Детская литература, 1952. - 320с.

«Мёртвые души» — одно из самых масштабных и значимых произведений русской литературы. Путешествие господина Чичикова по России с целью покупки «мертвых душ» — это в первую очередь масштабное исследование на вопрос, волновавший русских людей во все времена: «Русь, куда ж несешься ты?» Здесь отражены самые разные характеры и личности, города и веси проносятся перед взором героя своего времени — Чичикова, и снова и снова раскидывает крылья птица-тройка...

Место хранения книги: Научно
техническая библиотека СГУВТ, каб. 223

Критики о поэме.

- «Мертвые души» Гоголя - удивительная книга, горький упрек современной Руси , но не безнадежный.»

А.И.Герцен

«Мертвые души» стоят выше всего, что было и есть в русской литературе....»

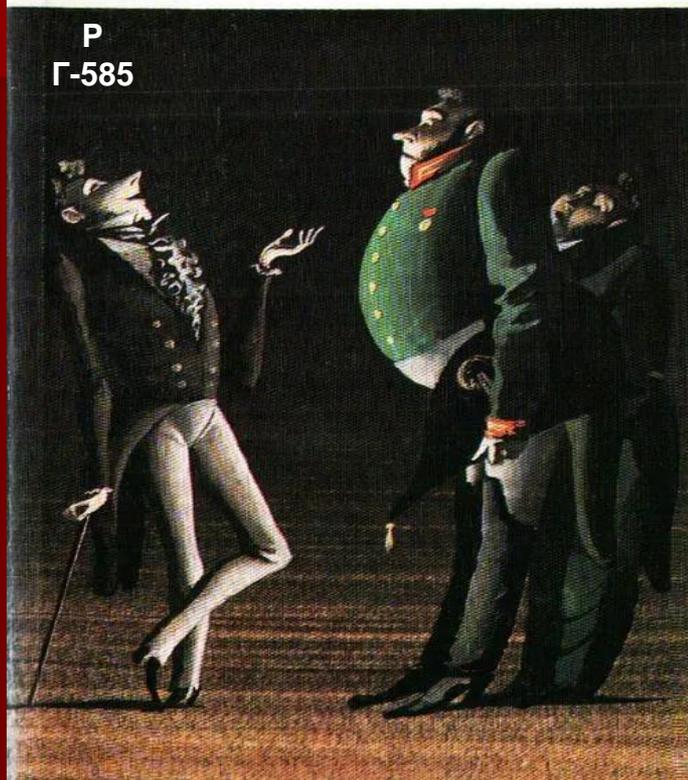
В.Г.Белинский

Н. В. Гоголь

ПОВЕСТИ • РЕВИЗОР



Р
Г-585

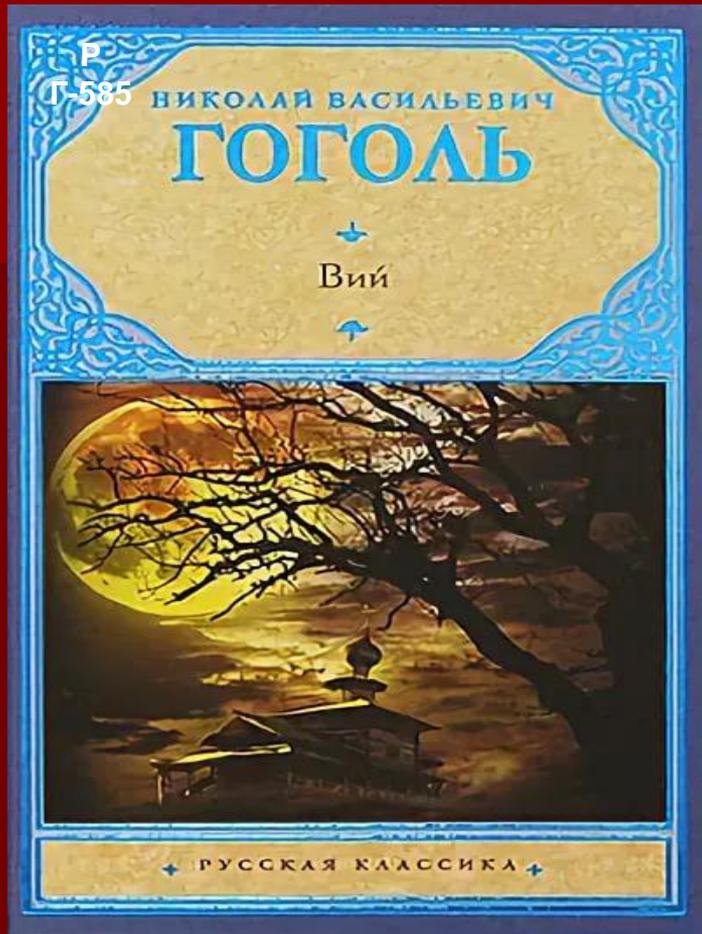


Н. В. Гоголь

Повести. Ревизор. – Москва.
Художественная литература. 1985. –
286 с.

«Ревизор» — самая гениальная пьеса Гоголя. Часто её интерпретируют как сатиру на российскую жизнь, и наверное это так. Но Гоголь, мягко говоря, не автор памфлетов и фарсов: он один из самых глубоких мыслителей России. «Ревизор» эта история бесовского пустого шутовства, лживой болтовни, затопляющей падший мир. И только приход настоящего ревизора прекратит её: немая сцена, благое молчание, тишина истины (не так уж и глупо, считать «Ревизора» иллюстрацией к Апокалипсису).

Место хранения книги: Научно –
техническая библиотека СГУВТ, каб.
223



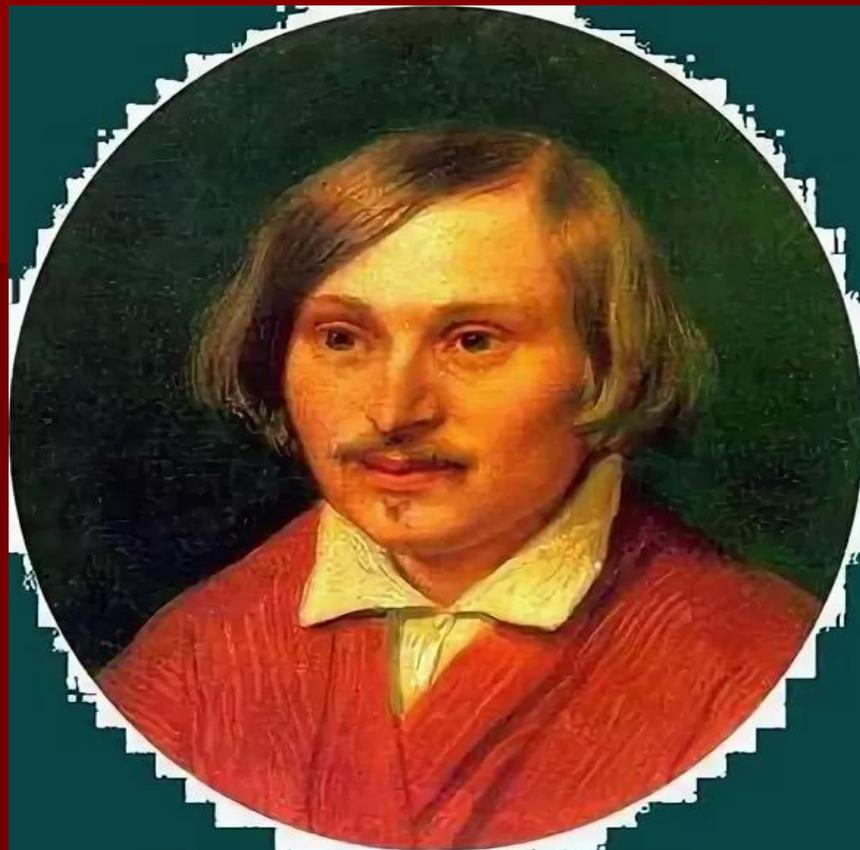
Н. В. Гоголь

Ви́й. – Москва. ООО ТД «Белый город»,
2014. – 236с., ил.

Бессмертные произведения великого классика!

Истории о нечистой силе и сверхъестественных созданиях, уходящие корнями в предания украинского народа. Мистические повести, вошедшие в золотой фонд мировой литературы. Бурсак Хома Брут получает указание ректора бursы - отправляться к богатому сотнику, дабы читать молитвы над его умершей дочерью. Как ни старался Хома отказаться от этого дела, люди сотника заперли его в церкви вместе с покойницей. Увидев лицо молодой панночки, бурсак вздрогнул - это было лицо ведьмы, с которой не так давно довелось ему встретиться. Тогда Хоме удалось скинуть ее чары. Но не теперь...

Место хранения книги: Научно –
техническая библиотека СГУВТ, каб. 223.



**Николай Васильевич
Гоголь**

«Нам... надо писать по-русски... надо стремиться к поддержке и упрочению одного, владычного языка для всех родных нам племен. Доминантой для русских, чехов, украинцев и сербов должна быть единая святыня – язык Пушкина...

Нам, малороссам и русским, нужна одна поэзия, спокойная и сильная, – нетленная поэзия правды, добра и красоты...

Русский и малоросс — это души близнецов, пополняющие одна другую, родные и одинаково сильные. Отдавать предпочтение, одной в ущерб другой, невозможно...» (Цит. по: Данилевский Г. П. Знакомство с Гоголем).

Н. В. Гоголь

Собрание сочинений. В 7-ми томах. – Москва.
Художественная литература. 1984. – ил.

В представленное собрание сочинений Н.В.Гоголя входят все его художественные произведения, основная часть его публицистики и избранные письма. Каждый том сопровождается историко-литературным комментарием.

Том 1. "Вечера на хуторе близ Диканьки"

Том 2. "Миргород"

Том 3. "Петербургские повести" ("Невский проспект", "Нос", "Портрет", "Шинель", "Коляска", "Записки сумасшедшего", "Рим")

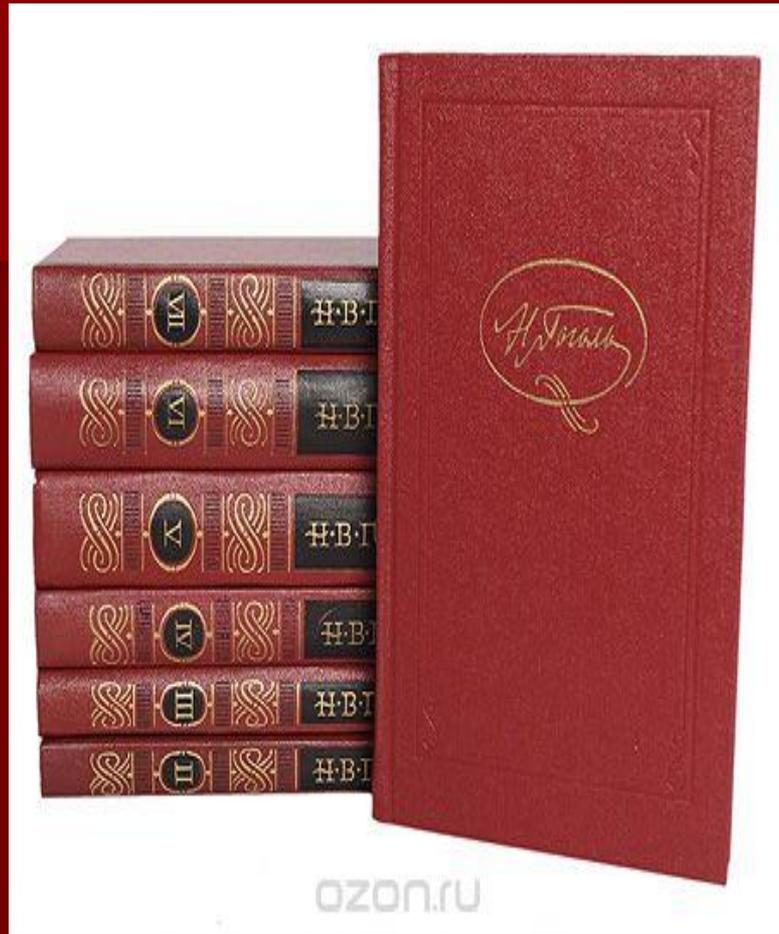
Том 4. Драматические произведения ("Ревизор", "Женитьба", "Игроки", "Утро делового человека", "Тяжба", "Лакейская", "Отрывок", "Театральный разъезд после представления новой комедии")

Том 5. "Мертвые души"

Том 6. Статьи

Том 7. Письма

Место хранения книги: Научно – техническая библиотека СГУВТ, каб. 223



Р
Г-585

М.Б.ХРАПЧЕНКО



Н. Б. Храпченко

Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя. – Москва. Современник, 1984. -653 с.

Книга академика М.Б.Храпченко, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, содержит в себе характеристику идейной и творческой эволюции Н.В.Гоголя, анализ его художественных произведений, их метода и стиля. В ней раскрывается влияние писателя на развитие русской литературы его место и роль в истории мировой литературы, значение его творчества для духовной жизни современного общества.

Место хранения книги: Научно – техническая библиотека СГУВТ, каб. 223

- **Аксаков говорил о Гоголе: «Думаем, что смысл жизни Гоголя не будет никогда разгадан, он лежит в той области, на пороге которой изнемогают все человеческие домыслы. Но какой скорбный, какой страшный путь! Какими непрерывными, многообразными и изощренными страданиями куплено его величие!.. Душа Гоголя, предельно одинокая и несчастная; душа патетическая и пророческая, душа, претерпевшая нечеловеческие испытания и пришедшая ко Христу».**